



Moulin des Cressonnières, A. Bogolioubov (1882, musée Raditchev, Saratov)

Veules est aux peintres réalistes russes ce que Giverny est à Monet, Auvers-sur-Oise à Van Gogh, Antibes à Picasso, ou Honfleur à Boudin...

Durant la deuxième moitié du XIX^e siècle, les peintres russes médaillés par l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg viennent en France pour suivre l'enseignement de maîtres français. Lors de fréquents séjours à Veules, ils s'adonnent à la peinture de paysage sur le motif et fécondent leur vision au contact des futurs Impressionnistes, avant de poursuivre leur propre voie...