

Clara Scremini Gallery - Paris

Isabelle Perigot



Isabelle Perigot

Clara Scramini Gallery - Paris

Exposition du 19 novembre au 19 décembre 2015



C'est par le verre que j'ai rencontré Isabelle. Le verre qu'elle a fait spécialement pour l'imprimer à son adresse et qui l'a poussée dans sa quête d'absolu à nous abandonner. Ce dimanche matin lorsque François m'a téléphoné, son parcours unique fait de réflexions et d'interrogations n'était brutalement interrompu. Isabelle faisait partie de la vie de la galerie et de ma propre vie, dans une amitié reposant sur la transmission de connaissances et une belle belle complicité. Ce catalogue est un témoignage, il montre que l'œuvre d'Isabelle Perigot continue à vivre, bien au-delà de nous, dans une expression qui lui appartient pour toujours.

Clara Szwedzi

La curiosité du Beau

Isabelle Perigot a partagé avec beaucoup d'autres l'Amour du Beau : elle l'a conservé pendant toute sa trop brève existence.

La recherche d'œuvres de l'esthétique a été pour elle un tel crédo et son accomplissement, une profonde motivation dans ses choix quotidiens, opérant dans son expression artistique.

En l'ère dans ses conditions et ses comportements, elle a su trouver avec talent et persévérance, ses propres moyens d'expression dans le travail du verre.

En fait, elle s'y est investie déjà avec persévérance dans la petite recherche, sur les plages du bord de mer, de ces petits galas colorés, défaits de leurs poils et repolis par le soleil.

Cette connaissance avec les couleurs et la matière est devenue, progressivement, une ardente passion dans laquelle elle a pu reconnaître toute son énergie créatrice et la qualité de sa perception : elle lui a permis, elle si solitaire mais au fond si secrète, d'acquiescer avec trépidante la vérité de sa existence.

François Perigot

En quête du verre

L'histoire d'Isabelle d'est avant tout celle d'une rencontre, une rencontre entre une personnalité singulière et une matière ingéritable, celle qu'il faut savoir apprivoiser. Si sa fascination pour le verre remonte à son enfance, Isabelle Perigot se tourne vers l'expression artistique au tournant des années 2000, en pleine maturité. Elle estime alors une carrière qui va durer quinze ans, marquée de rencontres et de découvertes.

Comme dans la transmission alchimique, Isabelle a transformé le verre comme elle s'est transformée elle-même. Cette matière qui était comme son propre reflet, entrain sa connaissance avec son être.

On dit souvent « cherchez l'artiste chez la femme » dans le cas d'Isabelle il faudrait plutôt dire « cherchez l'homme ». François Perigot, son compagnon de route pendant 20 ans la soutient et lui soutiendra tout au long de sa trajectoire artistique.

Habité d'une admiration et d'un respect sans faille pour cette femme hors-norme, il dit d'elle qu'« elle s'est déconstruite dans le verre, elle a développé des dons d'imagination et de créativité, capacité qu'elle ignorait totalement auparavant. Le verre lui a permis de se stabiliser, de libérer tout un aspect d'elle-même de façon incroyablement intense, l'amenant à aller toujours plus loin : le verre a élargi sa vie ».

Par ses recherches constantes de motifs et ses questionnements incessants sur le verre, elle a reconstruit la technique de la murale, avec comme moteur une insatiable curiosité qui la pousse à explorer sans relâche des idées nouvelles.

Sa route a suscité l'admiration de la jeune génération dont Xavier Le Normand, qui soutiendra la plupart de ses naves en murales à partir de 2003 : « Fatiguée au point de faire, elle a su garder une cohérence dans son travail en allant loin dans sa recherche entre la forme et le motif. Son tempérament assez volcanique correspondait totalement à l'énergie du verre, qui demande une grande concentration pour ne faire qu'un avec la

matière. Le travail d'Isabelle était fondé sur son sens artistique, sa connaissance fine des formes et des couleurs qui concentrait toute son énergie et absorbait toute son attention. Elle est allée vers des murales de plus en plus petites, poétiques et raffinées, presque comme des pixels créant des paysages virtuels ».

Pour Clara Serrenti, la carrière d'Isabelle Perigot est une histoire particulière. Grâce par cette femme seule de grandir dans le verre, elle la guidera par ses conseils et sera au plus près de son œuvre créatrice. Nourrie par des dialogues hebdomadaires à bâtons rompus avec la galactique, Isabelle parviendra à trouver peu à peu la voie de son langage unique. Cette communion de pensée ardente et affirmée va structurer et orienter la part théorique, sensible et créative d'Isabelle.

A travers des motifs quasi-obsessifs, proches d'un pointillisme minimaliste, ses œuvres témoignent d'un regard orienté vers de nouveaux territoires graphiques à explorer. Curieuse de tout, elle transcrit dans son langage ce qu'elle absorbe du ciel : images de la terre vue du ciel, fluxes africains, tentes, constellations, calligraphies. Le jeu des clairs/obscurs rappelle parfois le travail musical d'un langage.

Ses formes simples servent et soutiennent une écriture frontale, comme une peinture qui pourrait être, à côté d'une œuvre d'Henri Michaux, un très beau dialogue. Son regard profond sur les couleurs et son sens inné presque naïf de leurs combinaisons confère cette unité et particulière à son œuvre.

Le verre, cette matière unique, la première créée de la main de l'homme, traverse ainsi les siècles malgré une fragilité intrinsèque donne à Isabelle Perigot une valeur d'éternité. Dans sa quête elle aura touché le verre et nous aura transmis une œuvre exposée d'une sensibilité libre, une histoire particulière.























